

LICEO - "DOMENICO DE RUGGIERI"-MASSAFRA
Prot. 0005706 del 27/05/2024
I-8 (Uscita)

Ai Dirigenti Scolastici
dei licei artistici di Puglia

BANDO DI CONCORSO

DOMENICO DE RUGGIERI ART PRIZE 2025

Premio biennale di rete a sostegno dell'arte Contemporanea

SUBSTANTIA

-V^o edizione-

In occasione del cinquantenario della sua fondazione il Liceo Artistico "Domenico De Ruggieri" e visti i precedenti consensi, indice la quinta edizione del Premio regionale e biennale di rete a sostegno dell'arte Contemporanea "Domenico De Ruggieri ART Prize" finanziato dal piano Regionale delle Arti di cui Protocollo nr: 30135 - del 24/09/2021 - AOODRPU - come da avviso pubblico (n. 1570 del 7.9.2021) per la presentazione di progetti finanziati con il Piano delle Arti - Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 maggio 2021. In eventuale accordo con l' Accademia di Belle Arti di Bari, si realizzerà un grande evento espositivo che accoglierà le opere selezionate presso un prestigioso spazio espositivo pugliese .

Regolamento

Art. 1 - Oggetto e finalità

1.1 - Il bando di concorso è volto alla valorizzazione dei giovani talenti dei licei di Puglia e delle diverse modalità espressive dell'arte contemporanea. Il contest si intitola SUBSTANTIA ed ha come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche che ragionano sul tema e che saranno selezionate e mostrate presso una sede espositiva comunicata successivamente. Gli esperti referenti dello staff del concorso forniranno delle lezioni per approfondire la tematica prescelta mentre l'Accademia di Belle Arti erogherà workshop nella forma del PCTO per gli studenti e corsi di formazione e aggiornamento per docenti di scuola secondaria di secondo e di primo grado, certificabili. L'evento sarà collaterale alla cerimonia del cinquantennale dell'Istituzione scolastica De Ruggieri e sarà motivo di incontro formativo per tutte le scuole della rete Puglia.

Art. 2 - Destinatari del Concorso

2.1-Il premio si rivolge in particolar modo a tutti gli studenti dei Licei artistici della regione Puglia che hanno aderito alla rete di scopo "Rete Puglia Licei Artistici: identità, tradizione e innovazioni". Sono ammesse al concorso le opere di studenti o gruppi di studenti di tutti gli indirizzi dei Licei artistici della regione Puglia iscritti alla Rete Nazionale dei Licei Artistici.

Il requisito d'accesso dovrà essere posseduto entro la data di consegna dei progetti.

2.2- Ogni scuola potrà partecipare al concorso con non più di **3 opere edite o inedite che non abbiano già partecipato nelle edizioni precedenti edizioni a questo concorso.**

2.3- Tutte le scuole che aderiranno al concorso potranno inoltre partecipare ad alcuni incontri formativi realizzati con gli esperti dal comitato scientifico, propedeutici alla tematica del concorso.

2.4-La scuola ospitante, Liceo Artistico “Domenico De Ruggieri”, non parteciperà al concorso premiale ma potrà esporre le opere dei suoi studenti ideate sul tema come “*fuori concorso*”.

2.5-L’istituzione AFAM ospitante Accademia di belle arti di Bari, non parteciperà al concorso premiale ma potrà esporre le opere dei suoi studenti ideate sul tema come “*fuori concorso*” e potrà curare l’allestimento con i suoi allievi che potranno fare da tutor agli allievi della scuola ospitante e proporre attività collaterali all’esposizione, coadiuvare workshop.

Art. 3 – Tema e opere del concorso

Il tema

SUBSTANTIA

Nel XVII canto del Purgatorio (v. 25), **Dante Alighieri** scrive: “*Poi piove dentro a l’alta fantasia.*” Con questa citazione l’autore descrive il ruolo dell’immaginazione nella nostra esperienza sensoriale come ciò che rende la nostra mente capace di visualizzare un’immagine che nasce dalla fantasia.

Italo Calvino parte da questa espressione dantesca per la sua quarta lezione sulla *Visibilità* in “Lezioni americane” e analizza due tipi di processi immaginativi che sottendono l’attività di un artista letterato: il primo è quel processo che parte dalla parola e giunge all’immagine mentre il secondo muove dall’immagine per raggiungere la parola. Gli studenti rifletteranno su questo processo creativo, applicandolo ad ogni forma di arte, per comprendere la funzione dell’immaginazione nella realizzazione di un’opera. Dietro ogni elaborato artistico c’è un procedimento inventivo che parte da un’idea de “l’alta fantasia”, come affermava Dante e si trasforma in “**substantia**”. E sempre sulla sostanza ragiona il filosofo **Immanuel Kant** che asseriva che la sostanza fosse un concetto fenomenico, prodotto sui sensi, la rappresentazione di un concetto mentale ed empirico: è come se l’immaginazione divenisse forma e colore e si trasferisse da una dimensione mentale ad una dimensione reale ed empirica.

Titolo e tematica del contest 2025 è proprio la **Substantia**: un’idea che può essere interpretata in diversi modi ma che è intesa come un agglomerato di materia o corpo che, rivestito di forma e colore, assume senso e significato propri. La substantia è un’estensione del pensiero di un’artista che l’immaginazione, sopraggiunta come pioggia, ha condensato nella mente come interiorizzazione di un’esperienza sensibile o non. Substantia è visualizzazione di un pensiero.

Il processo di nascita di un lavoro artistico è un fenomeno che trova origine da un’idea che prende forma. Dalla prima argilla plasmata o sin dalle originarie incisioni tracciate nel profondo di una grotta, il gesto si trasforma in creatività, determinando il miracolo della trasposizione del pensiero in atto. Questo lo sapeva bene **Michelangelo Buonarroti**, che nelle celebri *Rime*, parla di «man che ubbidisce all’intelletto», per dimostrare la necessità da parte dell’artista di confrontarsi con l’idea prima di passare alla forma. Si tratta di un passaggio obbligato, necessario, mediante il quale l’opera eseguita custodisce in sé un significato ideale, capace di elevare la materia a **Substantia**. La fantasia diviene un espediente mediante il quale il concetto si trasforma in realtà, senza perdere la spiritualità che è alla base della sua forma sostanziale. L’approccio intimo e introspettivo che l’autore intende esprimere mediante l’atto creativo, lascia, in un secondo tempo, spazio ad una visione condivisa e plurale; questa consente di trasformare l’iniziale idea creativa dell’autore in un viaggio esperienziale diretto al pubblico, facendosi sostanza. Nelle più recenti riflessioni sull’arte figurativa contemporanea tale accezione trova riscontro nell’arte relazionale.

Attraverso il progetto **Substantia** è possibile mettere a fuoco le capacità materiali del candidato, ma soprattutto mettere a sistema le competenze di pensiero che caratterizzano le strategie di lavoro. È necessario partire dal concetto, come nell'arte di Joseph Kosuth o di Joseph Beyus, per incontrare il massimo valore artistico nella trasmissione di un lavoro mediante un'idea.

Art.3 bis- Le Opere ammesse

3.1 – Tutte le opere presentate dovranno articolare il tema proposto.

3.2- Sono ammesse al contest le opere prodotte dagli studenti frequentanti i Licei Artistici della regione Puglia aderenti alla *ReNaLiArt* e che hanno aderito alla rete di scopo “*Rete Puglia Licei Artistici: identità, tradizione e innovazioni*” e anche alle scuole che hanno firmato il patto di rete di scopo *De Ruggieri ART Prize*.

3.3 - Il concorso si articolerà in tre sezioni:

- SEZIONE A: Grafica e Pittura
- SEZIONE B: Scultura ed Installazione
- SEZIONE C: Fotografia, video e New Media

Art. 4 – Cronoprogramma del Concorso

Il concorso si articola nelle seguenti fasi:

- Domanda di partecipazione alla selezione: entro e non oltre il **22 SETTEMBRE 2024**
- lezioni erogate dagli esperti sul tema del concorso entro il **22 NOVEMBRE 2025**
- Candidatura delle opere entro e non oltre il **22 DICEMBRE 2024**
- Selezione dei progetti e comunicazione alle scuole delle opere selezionate:
entro il **22 GENNAIO 2024**
- Consegna o invio delle opere selezionate: entro il **18 MARZO 2025**
- Inaugurazione mostra-concorso e premiazione: **22 MARZO- 2025**

N.B le date sono soggette a variazioni e saranno confermate in successive comunicazioni

Art. 5 - Domanda di partecipazione e invio dei progetti

5.1 - Tutte le operazioni relative alla partecipazione devono essere effettuate a firma del Dirigente Scolastico o da un suo delegato (referente del concorso) ed inviate. Si comunicheranno le generalità del referente che prenderà contatti con la scuola capofila del progetto De Ruggieri per poter veicolare facilmente notizie celeri sulle varie fasi del concorso.

5.2 - Per ogni progetto deve essere compilata la scheda informativa dell'opera con i dati del docente referente, l'elenco degli studenti partecipanti, il titolo dell'opera e un breve testo di massimo 600 battute, spazi inclusi, che espliciti l'iter progettuale, i riferimenti storici, i materiali prescelti. Per ogni opera saranno inviate le informazioni atte a descrivere al meglio l'elaborato artistico nelle sue peculiarità, ad es. schizzi preliminari, appunti, riferimenti storico-critici, disegni esecutivi quotati o in scala, immagini significative, rendering e foto del prototipo/modello con indicazione dell'ingombro finale.

Art.5 bis- Indicazioni operative IMPORTANTI per la partecipazione al concorso

5.4 - La partecipazione al concorso è subordinata all'invio della Domanda di iscrizione della scuola partecipante al concorso De Ruggieri ART Prize/ ALLEGATO 1 (ISCRIZIONE SCUOLA)

Pertanto è richiesto di compilare on line il format google moduli al seguente link:

<https://forms.gle/ZSpJfur7ET4LFkcc9> Entro e non oltre il **22 SETTEMBRE 2024**

5.4 bis -i La partecipazione al concorso è subordinata all'invio della scheda di partecipazione dell'opera /ALLEGATO 2 (SCHEDA TECNICA OPERA E FOTO)

Pertanto è richiesto di compilare on line il format google moduli al seguente link:

<https://forms.gle/JPL6hoC2JbmsHhxSA>. Entro e non oltre **22 DICEMBRE 2024**

5.5. – Per tutte le categorie sono ammessi tutti i materiali (strettamente artistici e non).

5.6. - Tutte le opere, previa esclusione, dovranno essere corredate da una scheda tecnica dettagliata ALLEGATO 2 (di google form moduli) contenente da n°3 a n°5 file al massimo; di foto dell'opera o video in formato se immagine pdf/Jpg/Png di definizione obbligata di 300 DPI oppure in formato Mp4 se video sino a 10MB per allegato profilo colore CMYK .

N.B nomina file con titolo/nome scuola/cognome autore, classe **es: ilmago/Lasluigirusso/Mingolla_2f**

N.B. Se il file da inoltrare risultasse pesante nella dimensione si potrà ricorrere alla piattaforma web Wetransfer (<https://wetransfer.com/>) oppure similari che consentano la visione del video nella dimensione supportate delle stesse piattaforme inviando all'indirizzo liceoartisticoderuggieri6@gmail.com

5.6 bis: Ogni scuola compila in un solo invio distintamente i due allegati così da poter caricare i dati per le tre opere nel medesimo modulo google seguendo il menù di compilazione.

ALLESTIMENTO OPERE IN MOSTRA

5.8- Tutte le opere sia tridimensionali che bidimensionali dovranno essere predisposte per l'esposizione (le opere video dovranno essere almeno in formato video HD e di massima durata di 3 minuti).

Si specifica, a tal proposito, di porre estrema attenzione ed applicare il seguente punto 6.3 del presente bando.

PRIVACY E RESPONSABILITÀ

5.9. – La scuola organizzatrice è esonerata da ogni responsabilità in caso di danneggiamento, furto e mancato ricevimento o smarrimento delle opere. Tutti gli imballi delle opere dovranno essere solidi e riutilizzabili e ben predisposti per proteggere dagli urti. I manufatti danneggiati non verranno esposti.

5.10.- Gli organizzatori sono autorizzati a pubblicizzare le opere con le modalità che riterranno più idonee nel rispetto delle disposizioni di cui alla Legge 675/96 (tutela della privacy) e successive modifiche a partire dalla vernice inaugurale.

Pertanto ogni scuola che aderisce al concorso, per mezzo del suo referente docente, richiederà ai genitori dei suoi allievi in gara :

- il consenso alla divulgazione di dati personali del suo autore sui siti interessati (foto dell'autore e di gruppo della scuola, immagini dell'opera e della premiazione);
 - Il consenso alla diffusione di opere d'arte, sia in versione stampa che in versione web.
- Ogni scuola dovrà altresì dichiarare di aver acquisito e protocollato tale liberatoria presso la relativa segreteria di appartenenza.

Le suddette liberatorie dovranno essere raccolte e dichiarate entro la data del **28 dicembre 2024** e l'invio della documentazione completa dovrà essere comunicata al Liceo organizzatore D. De Ruggieri via PEC.

N:B In caso di mancata comunicazione l'iscrizione al concorso sarà annullata.

Art. 6 - Indicazioni sulla spedizione e sul ritiro delle opere

6.1- Le informazioni relative alla spedizione e al ritiro delle opere, con i termini precisi di scadenza, saranno fornite subito dopo la comunicazione alle scuole delle opere selezionate a cura del Comitato Tecnico Scientifico del concorso.

6.2- Le opere inviate o consegnate dovranno essere contenute in colli che riporteranno, ben visibili, il numero assegnato al progetto in fase di selezione, il titolo dell'opera, il nome dell'Istituto. Le spese di trasporto saranno supportate a carico di ogni istituzione scolastica sino alla sede della mostra. Verrà erogato un contributo forfettario solo per le scuole che sostengono il patto di accordo di rete della de Ruggieri Art Prize 2022, a tali istituzioni in successivo invio si comunicheranno tali benefici.

6.3- Nel caso in cui l'opera sia composta da più parti da assemblare è necessario inserire nel pacco le istruzioni complete di schizzi e misure e attaccaglie o similari.

Per le opere bidimensionali è necessario che esse siano complete di qualsiasi supporto previsto e che siano autonomamente installabili a parete.

Per le sculture sarà dunque necessario dotare l'opera di saldi appoggi.

6.4- Le spese espositive saranno a carico dell'organizzazione del concorso.

6.5- A conclusione della mostra, le opere non ritirate entro la data comunicata successivamente all'avvenuta selezione, resteranno di proprietà del spazio Museo della scienze del Liceo Domenico De Ruggieri che potrà disporne a sua discrezione.

6.6- Il disallestimento avverrà nelle date e negli orari comunicati da questa istituzione con congruo preavviso e comunque seguenti alla data di finissage prevista.

I referenti delle scuole potranno ritirare l'opera personalmente o tramite corriere entro il termine designato per il disallestimento; in caso contrario la scuola organizzatrice diventerà legittima proprietaria dell'opera in oggetto (come da punto 6.5 del presente bando).

Art. 7 - Caratteristiche delle opere in concorso

7.1-Le opere in concorso potranno essere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica, in qualsiasi materiale, su ogni tipo di supporto analogico o digitale. Potranno, altresì, avvalersi di suoni, luci e movimenti meccanici ed elettrici (previa specificazione nella candidatura).

Le misure massime consentite per le opere bidimensionali (pittura, vetrata, mosaico, grafica, fotografia, ecc.) sono di 150 cm x 150 cm mentre per le opere tridimensionali 100x100x100 e con un peso massimo di 30 kg.

7.2-Nel caso in cui il prodotto finale sia un video, esso dovrà avere una durata non superiore ai 3 minuti ed essere presentato in HD.

7.3-Eventuali opere fuori misura potranno essere ammesse alla selezione previa formale deroga a cura del Comitato Tecnico Scientifico del concorso.

Art. 8 - Comitato Tecnico Scientifico e Giuria

8.1- La Giuria, composta da qualificati esponenti del mondo dell'arte, artisti e rappresentanti istituzionali, selezionerà le opere vincitrici ed eventuali menzioni speciali. Le decisioni della giuria saranno considerate inappellabili e insindacabili.

Il comitato STAFF organizzatore del concorso sarà invece presieduto dal Dirigente scolastico del Liceo D. DE Ruggieri e composto da docenti, artisti e studenti: Roberto Sibiliano, Michele Giangrande, Giuseppina Longo, Mariagrazia Carriero, Gabriele Benefico, Cosmo Molfetta, Lennj Mongelli, Saverio Liuzzi e Loredana Mignogna. Lo staff organizzativo si occuperà dell'allestimento, della curatela dell'esposizione e del concorso, della comunicazione e della logistica.

8.2- La partecipazione alla selezione comporterà automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e delle decisioni insindacabili del Comitato Tecnico Scientifico e della Giuria, nonché il consenso alla riproduzione grafica, fotografica e video delle opere scelte, per qualsiasi pubblicazione di carattere documentaristico e promozionale che faccia riferimento alla manifestazione.

8.3- Qualora nella traduzione dal progetto al prototipo/opera venga meno la coerenza morfologica ed estetica richiesta per la partecipazione a un concorso destinato alla promozione delle eccellenze, il Comitato Tecnico Scientifico potrà decidere, a suo insindacabile giudizio, di escludere il prototipo/opera suddetto/a dalla mostra - concorso.

Art. 9 - Premi

9.1-Verranno premiati i primi tre classificati per ciascuna delle seguenti sezioni :

- SEZIONE A: Grafica e Pittura
- SEZIONE B: Scultura ed Installazione
- SEZIONE C: Fotografia video e New Media

I premi verranno acquistati dagli sponsor e saranno comunicati ai partecipanti in seconda istanza. Ogni vincitore potrà essere premiato con materiali artistici di alto livello o con un assegno borsa di studio dal valore da destinarsi.

9.2. - Il giorno della premiazione tutte le scuole saranno invitate a partecipare e potranno essere assegnati anche altri premi e menzioni speciali.

9.3 - Gli elaborati premiati saranno esposti presso sede prestigiosa o palazzo storico da destinarsi, individuata dalle Istituzioni interessate. Le date definitive saranno comunicate con nota successiva.

Art.9 BIS - Giuria e criteri di valutazione

9.4.- Le opere ammesse al concorso saranno valutate su un massimo di 45 punti in base ai seguenti criteri:

- Coerenza dell'opera con il tema del concorso	10 punti
- Capacità espressiva e comunicativa	10 punti
- Innovatività e originalità	10 punti
- Ricerca e qualità artistica	15 punti

Per INFORMAZIONI e CHIARIMENTI

DS Prof.ssa Elisabetta SCALERA 0998854134 – mail: dirigente@liceoderuggieri.edu.it

Prof.ssa Giuseppina Longo, Referente regionale della rete di scopo Rete Puglia Licei Artistici: identità, tradizione e innovazioni” tel. 3478809935 mail: Longo@liceoderuggieri.edu.it

GRUPPO INFO Whatsapp

Ogni referente di materie artistiche della scuola partecipante che non sia ancora iscritto nella chat di rete dei Licei Artistici di Puglia e Basilicata potrà iscriversi volontariamente per seguire le fasi del concorso sul seguente gruppo :

<https://chat.whatsapp.com/LqVdlRmzfiC44NvIVQsu6x>

Massafra, 27 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Elisabetta SCALERA

Documento firmato digitalmente